

LA COMEDIE DES ANIMAUX



Nous avons profité de jouer tout près de chez nous pour tourner des images de la Comédie des animaux. Voici la bande annonce que nous venons de réaliser, [cliquer ici](#)

N'hésitez pas à nous laisser un commentaire sous la vidéo.

Nous pouvons vous adresser une vidéo plus longue de 8 mn sur demande, n'hésitez pas à nous contacter : leszampanos@orange.fr

Un spectacle jeune public - famille, sans limite d'âge.

Ce spectacle, nous raconte la fabuleuse histoire de Léonard le canard qui fait un rêve étrange. Celui d'inventer son propre cirque, un cirque avec tous ses amis, des animaux qui sortent de leur conditionnement. Ce sont : Vassilissa (une lapine) ; Hector : (un cochon d'inde) ; les frères Krakozzz (trois rats) ; la Castafiore, Espérance, Mme Pidou (trois poules) et Mr Pidou (un coq). Il y a aussi la Schramine (une hamster naine) qui fait le voyage depuis les îles de l'Indonésie ; Mlle. Griotte (une chienne) et Sputnik, un OVNI (d'origine humaine).



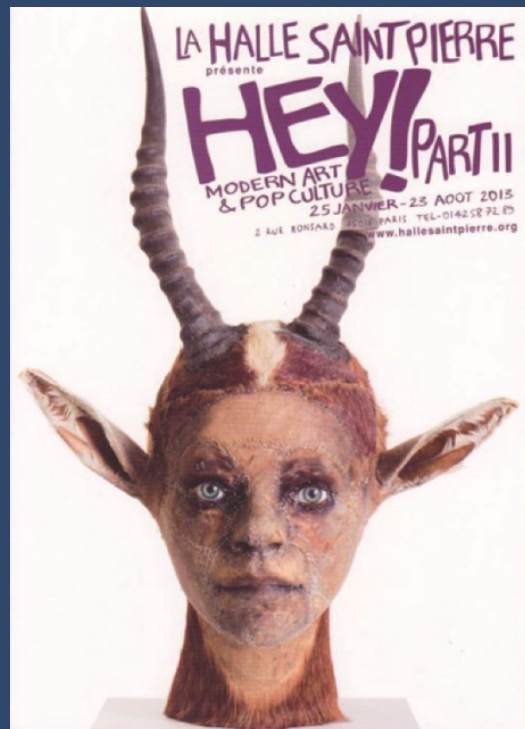
C'est une histoire où, par magie, le réel est bouleversé, à condition que le spectateur abandonne pour un temps, au passage du miroir, sa rationalité. Qu'il suspende consciemment son incrédulité pour accepter de vivre durant un moment une histoire anthropomorphée, où des animaux domestiques prennent la parole. Alors, l'impossible devient possible, c'est comme un dessin animé Mais c'est un spectacle bien vivant !

L'anthropomorphisme est l'attribution de caractéristiques du comportement ou de la morphologie humaine à d'autres entités comme des dieux, des animaux, des objets, des phénomènes, voire des idées.

Dans le monde de la peinture et de la sculpture, on retrouve des œuvres qui datent du Paléolithique supérieur, il y a environ 40 000 ans, des exemples d'œuvres zoomorphes (à l'apparence animale) représentent l'idée de l'anthropomorphisme. L'une de ces œuvres les plus connues est une sculpture en ivoire dénommée l'homme lion, une apparence humaine avec la tête d'un lion, dite âgée de 32 000 ans. Plus tard, en Egypte, les phénomènes naturels, le cosmos, les lieux ainsi que les concepts abstraits ont couramment été figurés comme des divinités à l'apparence humaine.

En art contemporain, de nombreux artistes travaillent sur des peintures ou des sculptures chimériques représentant des animaux avec certains attributs humains. Lire " *Anthropomorphisme & Art* "

www.artsper.com/fr/selections-thematiques/613/anthropomorphisme-art



Les marionnettes exercent aussi un pouvoir de fascination depuis très longtemps. Dans l'Antiquité, des statuettes articulées, étaient utilisées dans des cérémonies religieuses. Aujourd'hui, la marionnette est souvent employée pour aborder, de manière poétique, nos rapports sociaux.

Dans la littérature on emploiera le terme "personnification" et on l'utilisera souvent de manière allégorique. Par exemple St Exupéry fera parler un renard ou une fleur pour aborder le sentiment d'attachement chez les humains. Jean de la Fontaine caricature nos relations humaines grâce aux animaux non humains. Les livres pour la jeunesse foisonnent d'animaux anthropomorphés. Plus récemment, par exemple, Wajdi Mouawad, dans un roman passionnant "anima" donne la parole aux animaux sauvages ou domestiques. Ils sont les témoins d'une épopée et se relaient pour prendre en charge la narration.

Au cinéma, dans les films ou les dessins animés, bien souvent, les auteurs donnent des intentions humaines et font parler les animaux autres qu'humains. Les choses et les machines humanoïdes chargées d'intentions humaines sont souvent au cœur des films de science fiction.

Dans les arts vivants, mis à part, en art de la marionnette, l'utilisation de l'anthropomorphisme pour aborder de manière poétique des problématiques humaines est peu employée. Nous le retrouvons avec les conteurs et faisons certainement partie des précurseurs de cette pratique dans le domaine du nouveau cirque.

Il nous semble important de garder à l'esprit qu'avant l'industrialisation de l'élevage, dans la culture paysanne, la pratique courante de l'anthropomorphisme pour communiquer avec les animaux domestiques stimulait une relation humanisée telle que nous la vivons aujourd'hui avec nos animaux de compagnie. Les vaches, les chevaux, les porcs, même les animaux de basse cour avaient des prénoms. On leur parlait couramment avec le langage articulé. Une relation incarnée conditionnait des rapports sensibles entre les humains et les animaux apprivoisés.

Par contre, pratiquer l'anthropomorphisme pour élaborer un raisonnement, faire des analyses et tirer des conclusions, représente une dérive intellectuelle, une manipulation langagière qui perturbe notre jugement. L'anthropomorphisme est volontairement employé par certains antispécistes pour stimuler le dégoût et imposer une vision non argumentée.

Transversalement à l'histoire de Léonard le canard, Nous avons envie de rappeler, de manière poétique que l'Homme ne se situe en rien, au centre de l'univers. D'affirmer que nous faisons partie du "règne animal", nous ne sommes pas seulement de grands prédateurs mais aussi des êtres de soin et comme nos dissemblables des autres espèces, des êtres sensibles qui tentent de coexister dans un univers de prédation complexe. Prédation naturelle mais surtout, prédation économique. *Lire " La prédation économique moderne :*



Pour ceux qui ne l'auraient pas reçu au mois d'Août, voici un clip vidéo que nous avons réalisé. [cliquer ici](#)

Vous y découvrirez le montage magique de notre chapiteau miroir (3 mn.) que nous venons de terminer après 8 ans de conception et de construction.

Nous l'avons posé dans le village de l'association Zampanos pour la 34ème édition du Festival de l'Ete de Vaour du 6 au 11 août 2019.

Nous venons de jouer 10 spectacles de la comédie des animaux pour 800 spectateurs, c'est pas rien !



Une très belle expérience où nous avons partagé des moments intenses avec le public mais aussi avec les bénévoles que nous remercions infiniment pour leur qualité humaine...

" Cinq soirées qui nous rappellent combien la culture nous rassemble, permet la rencontre et l'ouverture aux autres, au monde. Des plus anciens aux plus jeunes, tout le monde était là, un grand succès populaire qui a permis à certains de découvrir les activités de l'été de Vaour, à d'autres de découvrir les villages et leur territoire. Pendant le festival, on retrouve cette diversité de publics magnifique, avec des gens de tous les âges et de tous les horizons, une alchimie de plus en plus rare à retrouver en ces temps communautarisme et de repli sur soi. "

Stéphane Bou, programmateur et coordinateur de l'été de Vaour.



"Le petit cercle boiteux de mon imaginaire."

du 28 au 29 septembre, festival Jours (et nuits) de cirque (s),

Aix en Provence (13)

Du 18 au 20 octobre, Mérignac (33)

"La comédie des animaux."

du 21 au 22 septembre Festival nect'art à Carmaux (81)

Du 5 au 7 novembre au Cirque Jules Verne à Amiens (80)

Dans l'attente de vous rencontrer,

ou au plaisir de vous retrouver,

Les Zampanos

CONTACT : 06.12.86.03.42

leszampanos@orange.fr

www.zampanos.net/

[Abmeldelink](#) | [unsubscribe](#) | [Lien de désinscription](#)